

LUNEDÌ 19 DICEMBRE 2016

ATTIVAZIONE RSS



**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

**stagione sinfonica  
2016 - 2017**

**nuove  
atmosfere**



ELISABETTA SALVATORI

## Lucca - Teatro del Giglio: Piccolo come le stelle. Vita di Giacomo Puccini

Marco Baliani, Ascanio Celestini, Marco Paolini. Il teatro di narrazione italiano è tutto qua. Il nostro immaginario collettivo lo riduce ai nomi che hanno attraversato gli schermi televisivi portando aria nuova e una bella ventata di talento al mezzo nazionalpopolare per eccellenza.

Ai più, però, il teatro di narrazione non dice nulla. Seppur proprio dal nostro Paese le giullarate medievali di Dario Fo son partite per raggiungere Oslo e il Nobel per la letteratura.

Bene ha fatto quindi la direzione artistica del **Teatro del Giglio** a comprendere fra le iniziative che ricordano "I giorni pucciniani" (quali però? Quelli che vanno dall'inversione delle date anagrafiche: 29 novembre morte, 22 dicembre nascita? E allora perché stracchiarle sempre da una parte e dall'altra? Ndr) una delle migliori performer italiane di questa pratica teatrale che vede, quasi sempre, un'unica attrice in scena anche come autrice, scenografa, costumista e regista dello spettacolo.

**Elisabetta Salvatori**, versiliese che da più di vent'anni ha fatto della sua casa di Forte dei Marmi un palcoscenico aperto al mondo, arriva quindi al Giglio per interpretare il testo da lei stessa elaborato e reso narrazione orale e che racconta al pubblico la vita di Puccini. E quale pubblico è più probante, per un anteprima assoluta, di quello lucchese, che del Sor Giacomo sa tutto e ne commenta ancora quotidianamente i successi, i pettegolezzi, i lasciti?

Eccola allora, quella che ad oggi è una delle migliori interpreti italiane di teatro di narrazione. ricordare ai cittadini di Lucca quale fosse l'esistenza del loro più illustre concittadino, eccola parlare attraverso lui alla sensibilità di ognuno, eccola stimolar le memorie, interagire con quell'ammasso profondo di ricordi che, anche incoscienti, abitano tutti noi.

Elisabetta mette subito la platea a suo agio. Il suo sorriso e la sua voce leggermente roca iniziano una narrazione conosciuta, acquisita da decenni di contiguità col soggetto unico del racconto: Giacomo Puccini.

In sala, parenti alla lontana, nipoti, lucchesi che son cresciuti con le rivelazioni a mezza voce di chi quel grande compositore, cittadino del mondo, lo aveva conosciuto, incontrato.

Il testo di Elisabetta è confidenza e immedesimazione. Il corpo vibra e le corde dell'emozione sono percorse una dopo l'altra, raggiungendo il pubblico e rendendolo partecipe e interprete esso stesso dell'esposizione. Così, epistolari, avventure, aneddoti pucciniani, Elisabetta li ripercorre e li chiarisce assieme alla platea ammutolita e attenta per un'ora e mezza.

Le luci di scena, il fondale parzialmente proiettato, la musica del violino preparato e suonato da **Matteo Ceramelli**, sono complici e non coprotagonisti dell'one-man-show in palcoscenico.

E la sorpresa a poco a poco si svela, con-fondendo quel corpo minuto con l'icona del maestro col suo sigarino in bocca. Interventi musicali appropriati e lievi, immagini saltuarie e rarefatte, suoni avvolgenti ma discreti e mai protagonisti. Il teatro di narrazione è tutto qui. Nel successo esclusivo di un'artista che ci porta e ci trascina attraverso luoghi e tempi che si fanno fiato, suono e corpo.

Elisabetta Salvatori è un patrimonio da difendere e diffondere. È l'artista della porta accanto che ci riattiva sensi e consensi al teatro nella sua forma più inclusiva.

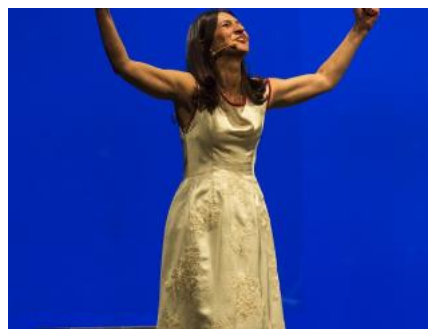
C'è da trovarsi confusi noi, così vicini a quel mondo pucciniano che ogni giorno ci vede coinvolti, nel sentirsi sorpresi da una narrazione che si conosce nei dettagli, che si è partecipato a ricostruire e che ora ci scopre inadatti a rivivere così intensamente, così intimamente compromessi.

La sala gremita non chiacchiera, non scarta caramelle, non tossisce; non si perde in schermi telefonici o in distrazioni consuete. È la testimonianza più netta di come ai valori degli artisti corrispondono le attenzioni del pubblico. Grazie Elisabetta, grazie Teatro del Giglio, grazie Giacomo Puccini.

Una serata insieme come sarebbe propedeutico trascorrerne altre ed altre ancora.

(La recensione si riferisce alla recita del 16 dicembre 2016)

David Toschi



1 di 3

### La locandina

Data dello spettacolo: 18 Dec 2016

Voce recitante	Elisabetta Salvatori
Violino	Matteo Ceramelli
Produzione Final Crew In Stage - ErreTTeatro 30	

**Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.**  
OperaClick



### RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

### ARTISTI IN EVIDENZA



**Mihaela Marcu**

Soprano

Nativa di Timișoara, Mihaela Marcu è erede della miglior tradizione vocale rumena. Dopo il diploma presso il conservatorio della sua città natale, conseguito con il massimo dei voti, proseguì...

[leggi tutto...](#)

### ULTIME NEWS

19 dicembre 2016



**Pistoia - Teatro Manzoni: ORCHESTRA LEONORE - FONDAZIONE PROMUSICA PISTOIA RADOVAN VLATKOVIĆ - corno**

Comunicato Stampa

STAGIONE SINFONICA PROMUSICA 2016/2017 XIII edizione, 25 novembre 2016 – 26 maggio 2017 secondo concerto Giovedì 22 Dicembre 2016 ore 21 Teatro Manzoni Pistoia ORCHESTRA...

[leggi tutto...](#)

19 dicembre 2016



**Firenze - Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino: Nabucco di Giuseppe Verdi**

*Comunicato Stampa*

Il NABUCCO di Giuseppe Verdi all' Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino, dal 20 dicembre alle ore 20 e poi il 22, il 24 (ore 15.30) e il 27. Dopo il grande successo di Semiramide...

[leggi tutto...](#)

19 dicembre 2016



**Padova, Basilica di Sant'Antonio: Marco Angius sul podio dell'OPV e il mezzosoprano Beatrice Mezzanotte sono i protagonisti del Concerto di Natale nella Basilica del Santo.**

*Comunicato Stampa*

Nell'ambito della Stagione concertistica 2016/17 dell'Orchestra di Padova e del Veneto, lunedì 19 dicembre, alle ore 20.45, si terrà nella Basilica di Sant'Antonio a Padova il Concerto di Natale che...

[leggi tutto...](#)

19 dicembre 2016



**Bologna - Teatro Comunale: UN GESTO PER I TERREMOTATI: ANCORA DISPONIBILI I BIGLIETTI PER IL CONCERTO DI EZIO BOSSO DEL 22 DICEMBRE**

*Comunicato Stampa*

I biglietti sono acquistabili online sul sito [www.tcbo.it](http://www.tcbo.it) e presso la biglietteria del teatro Ancora disponibili i biglietti per il concerto straordinario con Ezio Bosso,...

[leggi tutto...](#)

19 dicembre 2016



**Parma - Auditorium Paganini: Ilaria Notari e Francesco Lanzillotta presentano Mozart e Beethoven**

*Comunicato Stampa*

IMPARIAMO IL CONCERTO: ILARIA NOTARI E FRANCESCO LANZILLOTTA PRESENTANO MOZART E BEETHOVEN L'incontro si tiene mercoledì all'Auditorium Paganini Impariamo il concerto: racconti e...

[leggi tutto...](#)

19 dicembre 2016



**Napoli - Tetro di Corte del Palazzo Reale: Nuovo appuntamento con il laboratorio ScarlattiLab/barocco**

*Comunicato Stampa*

ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI – TEATRO DI CORTE DI PALAZZO REALE Mercoledì 21 dicembre 2016 - ore 21.00 Mercoledì 21 novembre alle ore 21 nel ...

[leggi tutto...](#)

16 dicembre 2016



**Genova - Teatro Carlo Felice:Le Cantate di Bach. Amsterdam Baroque Orchestra & Choir Ton Koopman direttore.**

*Comunicato Stampa*

Lunedì prossimo 19 dicembre al Teatro Carlo Felice alle ore 21.00, si terrà il nono concerto della Stagione GOG 2016-2017. La GOG...

[leggi tutto...](#)

16 dicembre 2016



#### Genova - A Palazzo Ducale il Coro "giovane" del Carlo Felice: Le Voci bianche cantano il Natale geovese.

*Comunicato Stampa*

Il Natale si respira nell'aria, si annusa, si vive. Il Natale...si canta! In una delle sale più belle e prestigiose di Genova, ecco un concerto speciale per festeggiare, nel cuore della città...

[leggi tutto...](#)

16 dicembre 2016



#### AL VIA GLI SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO DEL TEATRO COMUNALE DI VICENZA

*Comunicato Stampa*

Parte anche la stagione dei fuori abbonamento al Teatro Comunale di Vicenza: domenica 18 dicembre, doppio appuntamento alle 17.00 e alle 20.45 con il tradizionale "Gospel in Vicenza!" concerto...

[leggi tutto...](#)

16 dicembre 2016



#### Roma - Per il Concerto di Natale a Sant'Andrea della Valle sabato 17 dicembre, ore 20, il Coro dell'Opera di Roma eseguirà la Messa in mi minore di Anton Bruckner

*Comunicato Stampa*

"Puer Natus Est Nobis" è il titolo del Concerto di Natale che si terrà in Sant'Andrea della Valle (Corso Vittorio Emanuele), sabato 17 dicembre, alle ore...

[leggi tutto...](#)

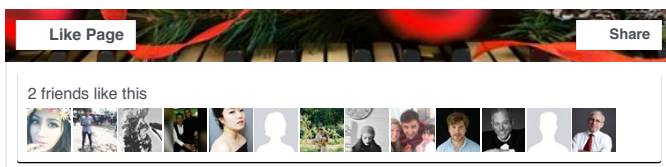
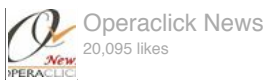
### RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

## FACEBOOK



Recensioni  
Interviste  
Speciali  
Editoriali

Biografie  
Archivio News  
Forum  
Programmazione Radio e TV

Collaborare  
Pubblicità  
La Redazione



© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione  
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

Luca Ramundo